بقلم : يعقوب الشاروني

رسوم : نجيب فرح

أقدم الفنون :

يُعتبر النحتُ من أقدم الفنون . . وقد مارس الناسُ نحتَ التماثيلِ قبل أن يمارسوا الرسمَ أو تلوينَ الصورةِ بل قبل أن يفكروا فى إقامة أيةِ بيوت .

ولم يكن الهدفُ من النحت فى العصور القديمةِ أن يكون فناً جميلاً . وإنما كانت التماثيل تُنحت لاستخدامها فى الطقوس الدينية . وكانت على هيئةِ رجالٍ ونساءٍ وحيواناتٍ لتكريمِ قوى الطبيعةِ التى كانوا يعبدونها ، باعتبارها أرواحاً خيرةً أو شريرة .

فى مصر القديمة :

وأقدمُ الحضاراتِ استخدمتْ النحتَ لكى تعبِّر عن مُعتقداتها فقدماءُ المصريين كانوا يعتقدون فى الحياة بعد الموت ، لذلك نحتوا تماثيل بالحجم الطبيعىِّ أو أكبرَ لحكّامهم ونُبلائهم وآلهتهم ، وكانوا يضعون هذه التماثيلَ فى المقابرِ ، لأن المصريين القدَماءَ كانوا يعتقدون أن الروحَ تعودُ إلى هذه التماثيل . ولعلّك شاهدت تمثالَ رمسيسَ الثانى فى ميدانِ رمسيس بالقاهرةِ ، أو تمثالَ « أبو الهُول » بجوار أهراماتِ الجيزة ، وهما نموذجان رائعان لهذا الفنِّ عند قدماءِ المصريين .



فى اليونان القديمة :

أما فى الحضارة الإغريقية ، التى بدأت سنة ٦٠٠ قبل الميلاد ، فقد كان النحتُ من أهمِّ صور التعبير . وقد جعل الاغريقُ الشكل الإنسانيَّ الهدفَ الرئيسيَّ لفنهِم ، وكان النحاتون فى اليونان القديمةِ يبحثون دائماً عن أفضلِ الأوضاعِ لتمثيلِ الشكلِ الإنسانيِّ . وقد صنعوا تماثيلَ عظيمةً من الرخام ، بألوان زاهيةٍ .

بعد الميلاد :

وخلالَ الألْفِ سنةٍ الأولى بعدَ الميلاد ، لم يتمَّ إلا إنتاجُ أعمالٍ قليلةٍ فى مجال النحتِ ، ولكنْ فى القرون الثلاثةِ التاليةِ ، أقيمتْ مجموعةٌ منِ أجل دُورِ العبادةِ ، كانت حافلةً بالتماثيل .

أعظم صور النحت :

وخلال عصرِ النهضة ، كان الفنانون يمجِّدون الشكلَ الانسانيَّ عن طريق النحت . وفى ذلك العصر ، أنتج النحاتون العظماءُ ، مثل مايكلِ أنجلو ، روائعَ منِ الفنِّ تَعُدُّ من أروعِ كنوزِ الفَنِّ العالمِى .

الهند واليابان :

وفى الهند واليابان ، لا يزال النحتُ جزءاً هاماً من المعابدِ ، كما أنه يحملُ دلالاتٍ دينية متعددةً .

فى مصر الحديثة :

ومن أشهر الفنانين المصريين الذين أبدعوا أجملَ التماثيل ، الفنان « محمود مختار » ومن أشهر تماثيله تمثال « نهضة مصر » أمام جامعة القاهرة ، وتمثالا سعد زغلول فى القاهرة والاسكندرية .

الفنان
المصرى محمود مختار

ولد محمود مختار فنان مصر العظيم سنة ١٨٦١ وتوفى سنة ١٩٣٤ . وفى عام ١٩٦٤ أقيم متحف خاص يضم أعماله فى حديقة الحرية بالجزيرة بالقاهرة .



فوازير
يعد الربعي مش المنسى
إذا أردت معرفة عدد البيض الذى قام هذا الصديق بتلوينه فإنه إذا قسم على ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ فإنه يتبقى دائما بيضة واحدة .
أعد ترتيب حروف الجملة التى يقولها هذا الولد لتعرف ماذا يقصد . .
الحل بالمقلوب . .
فى هذا المشهد ١٦ شيئا يبدأ اسمه بحرف الباء - فهل تستطيع معرفتها ؟



خليج أمير المؤمنين

فى إحدى سنوات خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . حدثتْ مجاعةٌ فى بلادِ العربِ . حيث انقطعَ المطرُ تسعة أشهر . وماتَ الزرعُ . واسودّتْ الأرضُ حتى صار لونُها مثل الرمادِ . فسُمِّى ذلك العامُ عام الرمادة .

وفكّر عمرُ بنُ الخطابِ للخروج من هذه الأزمةِ فى أن يطلب معونةً من مصرِ . حيث إنها وفيرةُ الخيراتِ . فأرسل خطاباً إلى عمرو ابن العاص والى مصرَ يخبره بحالةِ الناسِ فى الجزيرةِ العربية . وطلب منه إرسالَ مئونةٍ . فردَّ عليه عمروٌ برسالةٍ يقول فيها : سأرسل لك قافلةً من الجمالِ مُحمَّلةً بالطعامِ . أولُها عندك فى الجزيرةِ العربيةِ . وآخرُها عندى فى مصرَ .

وفعلاً أرسل عمرُو بنُ العاصِ هذه القافلةَ وقام عمرُ بنُ الخطاب بتوزيع الطعامِ على العربِ . حيث أعطى كلَّ بيتٍ جملاً محمَّلاً بالزادِ . فكان أهلُ البيتِ يأكلون الطعامَ ، ويذبحونَ الجملَ . ليأكلوا لحمَه ، ويستفيدوا بجلدِه . ويحمدوا الله على ما آتاهم من فضلِه .

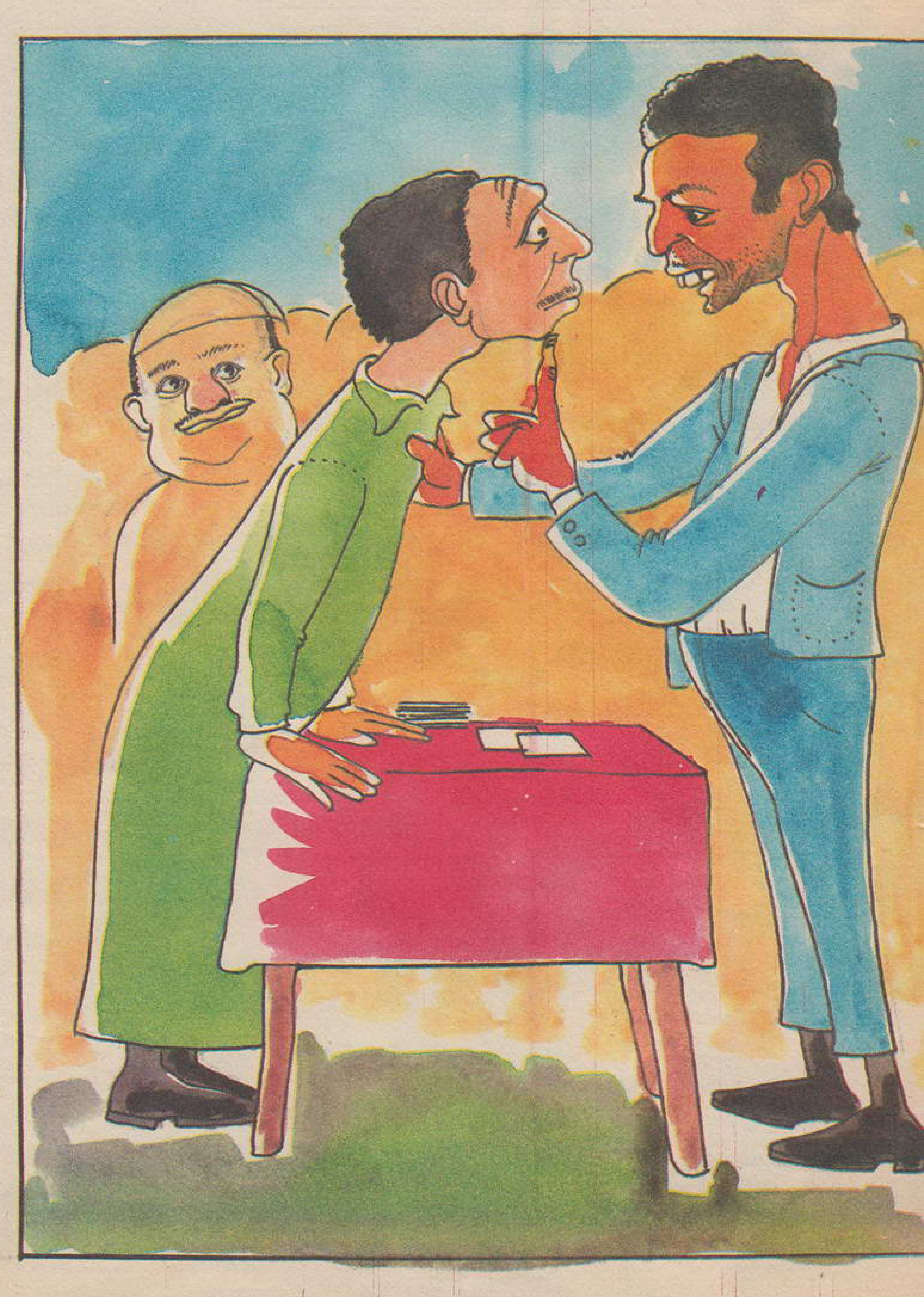
* * *

رأى الخليفةُ عمرُ أن مصرَ قوةٌ . فهى كثيرةُ الخيراتِ . وتستطيعُ أن تنفعَ العربَ . فأرسل إلى عمرو بن العاصِ يقول له : إننى أفكر في حفرِ خليج يوصلُ النيلَ بالبحرِ الأحمر . حتى يسهلَ نقل الطعامِ من مصر إلى مكّة والمدينةِ بالسفنِ والبواخرِ . بدلاً من الجمال التى تستغرقُ رحلتُها أياماً طويلةً .

جمع عمرُو بنُ العاص أهلَ الرأى والمشورةِ فى مصر ، وعرضَ عليهم هذه الفكرة ، فتوجّس بعضُ المصريين خوفاً من أن يتسبَّبَ حفرُ القناةِ فى الإضرارِ بمصرَ . واقترحوا على عمرٍ أن يقولَ للخليفةِ : إن هذا أمرٌ صعبٌ . ولكنَّ الخليفةَ أصرَّ على حفرِ هذا الخليج . لأنه كان يعلمُ مَدى نفعِه . وفعلاً جمع عمرُو بنُ العاصِ العمالَ ، وبدأ حفرَ الخليج الذى سمُّوه خليجَ أميرِ المؤمنينَ . وهو يبدأ من النيلِ عند الفُسطاطِ « مصر القديمة الآن » . حتى بحيرةِ التمساح . ثم البحيراتِ المُرَّة . حتى مدينة السويس . ومنها تحملُ السفنُ المؤنَ والأطعمةَ إلى الجزيرةِ العربيةِ .

عدالة السماء

بقلم : عمر عسل



هذه القصةُ يا أصدقائى قصةٌ واقعيَّة ، حدثت فعلاً فى محافظةِ الجيزةِ إحدى محافظاتِ جمهوريةِ مصرَ العربية . كان يعيشُ فى هذه المحافظةِ لِصٌ شَقِيٌّ اعتادَ الإجرامَ ، يُسمَّى «سُلطان» وقد حارت معه جهاتُ الشرطة ، وكان دائماً على حِرْصٍ بالغٍ حتى لا ينكشفَ أمرُه ، أو يقعَ فى أيديهم . وفى إحدى الأمسيات ، كان يلعبُ المَيْسِرَ فى مَقْهًى شعبىٍّ بالجيزة ، مع زميلٍ له من مُعتادى الإجرام ، وقد تشاجَرا لأن الميسرَ أوقعَهما فى العداوةِ . . إذ كان كلٌّ منهما يريدُ أن يأكلَ مالَ أخيه بالغشِّ والخَديعة . . لذلك حرَّمَ الله تعالى الميسرَ على المسلمين . وقام علىٌّ شريكُ سلطانَ فى المشاجرةِ بضربِ سلطانَ على وجهِهِ بكفِّ يدِه أمامَ جمهورِ الجالِسين فى المقْهَى ، مما جعلَ سلطانَ يحقدُ عليهِ حِقْدًا بالغاً ، ويقسِمُ بصوتٍ عالٍ أن ينتقِمَ من على ، وأن يكون انتقامُه قاسياً وسريعاً . وتدخَّلَ الناسُ لفضِّ هذه المعركةِ ، وخرج كلٌّ من سلطانَ وعلىٌّ إلى حالِ سبيلِه ،

وكلاهما يتوعَّدُ الآخرَ بشَر الأمورِ ، وكانَ الوقتُ بعد منتصَفِ الليل . أما سلطانُ فقد ذهبَ ليُباشِرَ إجرامَه ، وكان يخطِّط لسرقةِ مسكنِ أحدِ كبارِ المهندسين الأثرياء فى حىِّ العجوزة حيث يقيمُ فيه منفرداً مع نجلِه الطالِب بكليةِ الطب .

وتسلَّلَ سلطانُ فى الهزيعِ الأخير من الليلِ ، إلى مسكنِ المهندِس ، وأمكنه جمعُ بعض الأجهزةِ الكهربائيةِ الغاليةِ وأدواتِ التصويرِ ، بل وحصلَ على المجوهراتِ والمَصُوغاتِ الذهبيةِ الَّتى تخصُّ زوجةَ المهندسِ المتوفاة .

وأحسَّ به المهندسُ وابنهُ وهو يتسلَّلُ خارجاً من المسكن ، فقاما بمطاردتِه . . إلَّا أنه تمكَّن من الهرب ، ولم يستطِيعا اللحاقَ به . وأخطرَ المهندسُ الشرطةَ التى بدأتْ البحثَ عن الفاعِل .

وفى نفسِ الوقتِ الذى كان فيه سلطانُ يقوم بالسَّطْو على مسكن المهندس ، كان علىٌّ يَغُطُّ فى نومِه فى منزلِه حيث تسلَّلَ إلى حجرته عدوٌّ له من بلدتِه ، بالصعيد لِلاخذِ بثأرٍ قديمٍ ، وقام هذا العَدُو بطعنِ علىٍّ وهو نائمٌ بسكين طعنة أردتْه قتيلاً ، وخرجَ القاتِلُ دونَ أن يَحسَّ به أحَدٌ .

وفى الصَّباحِ ، اكتُشِفَتْ جثَّة على ، وحضرَ رِجالُ الشرطةِ والبحثِ الجنائىِّ ، وأجمع الشُهودُ فى أقوالِهم على أنَّ سلطانَ هو الذى قتل علياً . لأنَّه هدَّده بالقتلِ أثناء لعبهما الميسرَ فى المقهى . . مما بعث على الشَّكِّ أنه نفَّذ تهديده وقتل عليًا بعد هذه المشاجرة . وألقت السلطاتُ القبضَ على سلطان ، ووجَّهتْ إليه تهمة القتلِ العَمْد مع سَبْقِ الإصرارِ والترصُّد ، وهذه التهمةُ عقوبتُها الإعدامُ شنقاً فى القانونِ المصرى .

ووجدَ سلطانِ أنه سيُعدَم لذنب لم يرتكبه ، ووجد أنه ليس أمامَه حَلٌّ إلا الاعترافُ بالمكانِ الذى كان به فى الساعةِ الواحدة ، بعد منتصَفِ الليل ، وهو الوقتُ الذى حدَّده الطبيبُ الشرعىُّ لجريمةِ قتل على ، بعدَ توقيعِ الكشفِ على جُثَّته . فسألَ سلطانُ المحقِّقين متى وقعتْ جريمةُ مقتلِ على طِبْقاً لتقريرِ الطبيبِ الشرعىِّ ، فقالوا له : إن التقرير أورد أنها وقعتْ ما بين الساعةِ الواحدةِ صباحاً والثانيةِ صباحاً ، فقال لهم أنا فى هذا الوقت كنتُ أقومُ بسرقةِ مسكنٍ بحىِّ العجوزةِ . .

وأرشد عن المسروقات التى سرَقها ، والتى كان يُخفيها فى منزلِه وقرَّر المهندسُ وابنُه أن هذا اللصَّ هو فعلاً الذى شاهداه يتسلَّل خارجاً من مسكنهما فى الساعة الثانيةِ صباحا بعد أن سرقَ المسكن . ووجدتْ الشرطةُ أنها أمام جريمةً محيِّرة ، وقاموا بالافراجِ عن سلطان فى جريمةِ القتل ، وإعادةِ القبضِ عليه فى جريمةِ السرقةِ ، وعقوبتُها أخفّ . وتمكنت الشرطةُ بعد البحثِ والتحرِّىَ من القبضِ على القاتِلِ الحقيقىِّ لعلى ، الذى اعترف بجريمتِه ، وأنه ارتكبها أخذاً بالثأر .

هذه هى الجريمةُ التى وقفتُ عندها أيها الأصدقاءُ ، وتعجَّبْتُ ، لأنى علِمتُ أنَ المهندسَ الذى سُرِق من الذين يخافون الله ويتمسَّكون بدينهم ، ولا يجمعون مالَهم إلا من حَلال ، ولذلك كانت عدالةُ السَّماء التى أجبرتْ الشقىَّ سلطانَ على الاعترافِ بجريمةِ السرِقة ، وأن تُرَدَّ المسروقاتُ جميعُها كاملةً غيرَ منقوصةٍ إلى هذا المهندسِ .

وهكذا أيُها الأصدقاءُ يشملُ الله دائما عبادَه الصالحين المتَّقين برعايته .




اضحك
في عيد الربيع
البيضة حلوة وناعمة بتفكرني بواحد اعرفه !
لماذا تغسلين السمك بالماء ياماما مع أنه طول عمره عايش فيه
أردت شراء بيض كبير فلم أجد غير هذا في حديقة الحيوان
بيض نعام
إذا كانت أسنانك تؤلمك يا جدو ممكن آكل بدلاً منك !!
فسخاني
مادام السعر ارتفع هذه السنة فأعطني ٢ كيلو بايتين من السنة الماضية !
وصفي



كان أولُ سلاحٍ استخدمَه الانسانُ للدفاع عن نفسِه هو يَدَاهُ ، ومن هنا بدأتْ رياضةُ الملاكمةِ ، أو فنُّ القتالِ بالأيدى - عند قدماءِ الإغريقِ والرومانِ . وكانت الملاكمةُ ضِمْنَ الألعابِ الأوليمبيةِ الإغريقيةِ القديمةِ ، وكانت تُمارسُ بالأيدِى العاريةِ ، ولم يكُن لجولاتها زمنٌ محدَّد . وتنتهى المباراةُ بسقوطِ أحدِ الملاكمينَ مغْشياً عليهِ ، أو بانسحابِه من الحَلْبَةِ . وكان اللاعبُ أحياناً يَلُفُّ أشرطةً حولَ قبضةِ يدِه ، عليها أزرارٌ أو مساميرُ من المعدِن .

أما رياضةُ الملاكمةِ اليومَ فيحاولُ الملاكِم فيها أن يتغلَّبَ على خصمِه بالذكاءِ والمهارةِ والسرعةِ والشجاعةِ ، فقد أصبحتْ رياضةً منظَّمةً لها قواعدُ وأصولٌ . ففى سنة ١٨٦٧ وضع الماركيز أوف كوينزبرى نظاماً للملاكمةِ ، فبدأ استعمال القفازاتِ ، وأصبح عددُ الجولاتِ محدَّداً ، وزمن كلِّ جولةٍ ٣ دقائق ، وأوجب انتظارَ ١٠ ثوانٍ قبل اعتبار اللاعب المُلْقَى أرضاً خاسراً .

ويفوزُ فى المبارةِ الملاكمُ الذى يُحْرِزُ نُقطاً أكثرَ ، أو الذى يتفوَّقُ بالضَّرْبَةِ القاضيةِ . وتُجْرَى المسابقاتُ بين الملاكمين ذوى الوزنِ الواحدِ .

ومن الملاكمين العالميين جُو لويس ، وروكى مارسيانو ، وفلويد باترسون ، وسونى ليستر ، وجورج فوريمان ، ولكنَّ أشهرَهم على الإطلاقِ الملاكم محمد على كلاى ، الذى حاز لقبَ بطلِ أبطالِ العالمَ مرتين .

أوزان الملاكمة

خفيف الريشة	حتى	٤٨ كيلو جراما
الذبابة	حتى	٥١ كيلو جراما
الديك	حتى	٥٤ كيلو جراما
الريشة	حتى	٥٧ كيلو جراما
الخفيف	حتى	٦٠ كيلو جراما
خفيف الوسط	حتى	٦٣٫٥ كيلو جراما
الوسط	حتى	٦٧ كيلو جراما
خفيف المتوسط	حتى	٧١ كيلو جراما
المتوسط	حتى	٧٥ كيلو جراما
خفيف الثقيل	حتى	٨١ كيلو جراما
الثقيل	أكثر من ٨١	

طاخ

بوم



طرائف

من يجرى أسرع

الفيـل	٤٠ كيلو مترا فى الساعة
الخرتيت	٤٥ كيلو مترا فى الساعة
الذئب	٤٥ كيلو مترا فى الساعة
الزرافة	٥٠ كيلو مترا فى الساعة
الحمار الوحشى	٦٥ كيلو مترا فى الساعة
الأسـد	٨٠ كيلو مترا فى الساعة
الغـزالة	٨٠ كيلو مترا فى الساعة
الفهد الصياد	١٠٤ - ١١٠ كيلو مترات فى الساعة

يستطيع فرس النهر رغم ضخامته أن يجرى أسرع من الانسان !

بيضة النعامة

* هل تتخيل أن حجم بيضة النعامة يساوى حجم ٢٤ بيضة من بيض الدجاج !

* ويحتاج سلق بيضة النعامة إلى حوالى ساعة ونصف ؟

* ويستطيع رجل وزنه ١٢٧ كيلوجراما أن يقف فوق البيضة دون أن يكسرها !

* وإذا كنت جائعا يمكنك أن تصنع عجة لذيذة من بيضة النعامة تكفى ١٢ [illegible] جيدة الطعم

* ويستعمل بعض الأهالى فى جنوب أفريقيا قشر بيضة النعامة لحمل المياه وتخزينها .



العب ولوّن البيض فى شم النسيم

ما أجمل أن تستيقظ مبكرا فى يوم شم النسيم ، وتجد على المائدة طبقا من البيض المزخرف والملوّن . . لا شك أن هذا سيشعرك بالبهجة والسرور ، ويسعد بقية أفراد أسرتك . .

فهيا معا نُعِدّ لهم هذا الطبق الشهىّ .

أولا :

أحضر عدد البيض الذى تريد تلوينه ، وأسلُقه جيدا . ضع البيض فى إناء وغَطِّه بالماء تماماً ، ثم ارفعه على نار هادئةَ حتى تغلى المياه ببطء فلا ينكسر قشر البيض . اتركه على النار لمدة ١٠ - ١٥ دقيقة . ارفع الإناء من فوق النار ، واترك البيض حتى يبرد ثم جففه .

ثانيا :

استخدم أقلام ألوان « فلوماستر » أو ألوانا مائية ، ولون البيض برسوم طريفة مثل الرسوم التى أمامك . اترك لخيالك العنان وابتكر أشكالا جديدة . . ارسم زهرة أو حيوانا أو أحد شخصيات المجلة أو حتى وجه أحد أصدقائك ! . . وفى النهاية ستجد لديك مجموعة رائعة من البيض . . ضعها فى طبق واتركها على المائدة لتفاجىء أفراد أسرتك صباح يوم شم النسيم .



ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

أول مايو
عيد عمال الدنيا

ويشارك مصر عمال العالم كله فى الاحتفال بيوم عيدهم . وهذه الاحتفال له قصة ففى عام ١٨٦٦ ، خرج عمال مدينة شيكاغو الأمريكية من مصانعهم ، يطالبون بحقوقهم ، وشروط أفضل للعمل ، ورفع أجورهم . . . وتم الحكم ظلما على خمسة من العمال بالاعدام ، ثم ظهرت براءتهم بعد عشر سنوات . ضحى هؤلاء العمال بحياتهم من أجل زملائهم ، وفى هذه الذكرى المليئة بمعانى التضحية ، ووفاء لهؤلاء العمال الشهداء ، الأبرياء ، تقام الاحتفالات العمالية فى كل مكان . .

وتعتز مصر بعمالها المهرة فى كل مجال ، ان سواعدهم القوية تساهم فى ادارة آلاف المصانع فى بلادنا ، ويعمل الآلاف منهم فى شتى أنحاء الوطن العربى ، وهم خبرات نادرة فى ميادين مختلفة ، منها البناء ، والنجارة ، وإصلاح السيارات . . ومنذ قامت ثورة ٢٣ يوليو ، حققت الكثير من المكاسب لأبناء الشعب من العمال ، منها : الحصول على حق المشاركة فى مجالس ادارة المصانع ، والمصرى الجديد ، يهنىء العامل المصرى الذى يساهم فى زيادة الانتاج تحقيقا للرخاء . . وكل عيد وكل عمال بلادنا بخير .

أفريقيا تتحرر من الاستعمار

عانت القارة الأفريقية كثيرا من الاستعمار ، والتدخل الأجنبى فى شئونها . . وتعرضت ثرواتها وخيراتها للاستنزاف ، وتمتع الأجانب بكل الامتيازات ، وعانى أصحاب البلاد الأصليين من الاضطهاد ، وعاشوا حياة قاسية وبائسة ، وناضل الرجال ، وخاصة الأبطال حروبا طويلة للتحرر ، حتى أشرق فجر جديد يبشر بالحرية واستعادة الأرض والحق ، وقامت الثورات لطرد المحتل ، ونجحت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فى التخلص من الاستعمار البريطانى بعد أن روى الشهداء أرضها الطيبة ، بدمائهم الطاهرة ، وشهداء دنشواى من الأبطال الذين سجل التاريخ أسمهم فى صفحات مضيئة . . ومنذ انتصار يوليو ١٩٥٢ وقفت مصر بجوار جميع ثورات التحرر فى مختلف أرجاء القارة السمراء ، وفتحت القاهرة ذراعيها دائما للزعماء الافارقة . .

مسابقة شم النسيم

بعد أيام ، نحتفل بعيد شم النسيم . . الورود تعطر الهواء . . والطبيعة ترتدى أجمل أزيائها الخضراء . . ويتسابق الصبيان والبنات فى تلوين البيض بألوان الطيف . . وبالمناسبة : نقدم هذه المسابقة :

ما هى ألوان الطيف السبعة ؟

سينشر العدد الجديد أسماء الفائزين وجوائزهم على صفحات عدد أول يونية بإذن الله . .

هيا ، ندعوكم إلى تلوين البيض ، والاجابة على المسابقة ، وابعثوا لنا برسائلكم على هذا العنوان : الهيئة العامة للاستعلامات ـ الادارة المركزية للاعلام الداخلى .

وأرجو أن تتذكروا كتابة الاسم كاملا . . والسن . . والعنوان . .

كم عمر البيضة ؟!

هذه الطريقة السهلة ، تستطيع أن تعرف بها عمر البيضة ، والمطلوب : لتر ماء ، و١٠٠ جرام ملح . . والآن ضع البيضة فى هذا المحلول . . لو أن البيضة غطست فى المحلول ، ووصلت لقاع الاناء ، إذن عمرها يوم واحد . . لو أن البيضة وقفت فى نصف الطريق ، إذن عمرها حوالى ٣ أيام . .

لو أن البيضة طفت على السطح ، إذن البيضة عجوزة ، ولا تأكلها .



كلمة ليست فى القاموس

تأليف نقيلة راشد (ماما لبنى)

أعد كل أصدقائى ، برامج حافلة بمناسبة شم النسيم . . البعض منهم قرر السفر إلى الاسكندرية . . والبعض سيقوم برحلة إلى القناطر . . والبعض سافر إلى البحر الأحمر . . وقالت ماما :

« كل الناس نظمت رحلات للاحتفال بهذا اليوم ، ما عدا عائلتنا الكريمة . . لماذا نقضى هذا اليوم فى البيت ؟! « **اشمعنى** » رءوف . .

ومن الواضح أن كلامى لم يعجب والدتى ، فقاطعتنى قائلة :

« لا مانع أن تسأل : لماذا نقضى اليوم فى البيت ، ولكنى لا أوافق أبدا على كلمة « **اشمعنى** » . . هــذه كلمــة ليست فى القاموس . . ثم لكل عائلة ظروفها الخاصة . . صح ؟ ! » .

« معها حق ، لكن كل عائلة تستطيع أن تخلق الظروف الأفضل للاحتفال بمثل هذا اليوم ، ثم عندما أعود للمدرسة ، ماذا أقول لأصدقائى ؟! هل أقول لهم إننى قضيت شم النسيم فى منزلنا العامر ؟! ثم لماذا وافقت على ذهاب أختى مع صديقتها لتقضى شم النسيم فى قريتها ؟! « **اشمعنى** » أختى ؟! » .

غضبت والدتى ، وقالت : « مرة أخرى أسمعك تردد : « **اشمعنى** » . .

واعتذرت ، وطلبت منها أن توافق على ذهابى مع أصحابى فى رحلة إلى حديقة الحيوان ، وعندما رفضت خوفا علىّ من التعرض للأخطار ، قفزت من مكانى ، وبدون أن أشعر قلت بانفعال : « ولماذا وافقت لأخى للذهاب مع أصدقائه والاقامة فى المعسكر والخيام ؟! « **اشمعنى** » هو ؟!

ثارت والدتى ، وقالت بحسم : « قلت ألف مرة ، إن هذه الكلمة لا أحب أن أسمعها أبدا من ابنى . . هذه كلمة ليست فى القاموس . . وحاول أن تتذكر كم مرة قلتها فى أقل من دقيقتين ؟! ثم تذكر أن إخوتك أكبر منك بسنوات ، وإننى أخشى عليك من الأخطار فى مثل هذا اليوم . .

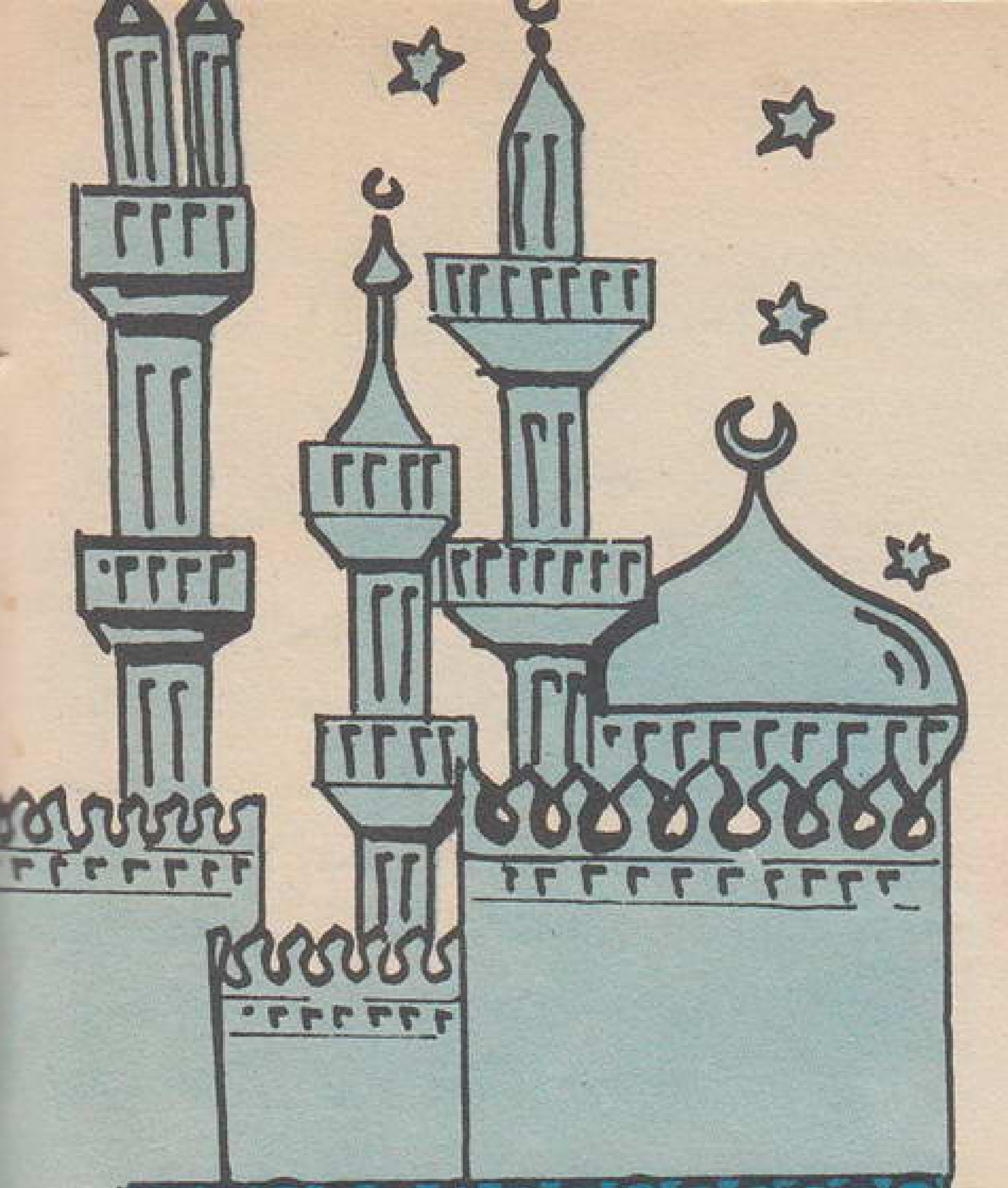
وكان من الصعب أن أعد وأعرف عدد المرات التى رددت فيها هذه الكلمة التى أغضبتها . . ومن الواضح أننى رددتها كثيرا ، فى فترة قصيرة . . وفى هذه اللحظة قطع حبل الحوار ، رنين التليفون . . إنه تليفون خارجى . . وفهمت من الحديث السريع أن جدى يعانى أزمة قلبية حادة ، وأن الحالة خطيرة . . وقررت والدتى السفر فى الحال ، وبدأت تعد حقيبتها الصغيرة ، وبدأت أجرى خلفها من غرفة للثانية : « من فضلك يا ماما ، خذينى معك . . أريد أن أرى جدى . . أختى سافرت . . وأخى فى المعسكر مع أصدقائه . . خذينى معك » .

وسافرت مع والدتى ، وعندما وصلنا ، وجدنا الطبيب معه ، وكتب له العلاج ، وطلب الراحة التامة فى الفراش . . وظلت أمى بجانبه ، وخرجت إلى الحديقة ، وتجولت بها حتى وصلت إلى خلية النحل . . وفجأة هاجمنى جيش من النحل . . وصرخت بأعلى صوتى ، وتم انقاذى بعد أن لدغنى النحل فى كل مكان من جسمى . . وفيما بعد ، فهمت أن مملكة النحل لا يمكن أن يدخلها الغرباء بلا استئذان . . هذا عدوان . . أيضا هذه المملكة يدخلها رجال مدربة ، بملابس خاصة تشبه ملابس رواد الفضاء . .

وبعد أن اطمأنت والدتى على صحة جدى ، عدنا فى نفس الليلة إلى البيت ، فوجدنا أخى بالبيت واكتشفت أنه لم يذهب إلى المعسكر ، وأنه وصل بعد أن تحرك الأوتوبيس فعاد إلى البيت . . وعندما عرف برحلتنا إلى القرية ، احتج قائلا : « سأذهب معك الأسبوع القادم لرؤية جدى . . « اشمعنى » خالد . . »

وهنا ، أطليت برأسى وقلت : « أنت أيضا تقول هذه الكلمة ؟! هذه كلمة ليست فى القاموس . . قل أى كلام فى القاموس العربى ، ما عدا هذه الكلمة ، أنا شخصيا ، حذفتها من قاموسى . . » .





ماذا تعرف عن

الأزهر المسجد العريق والجامعة الكبرى؟!

بناه القائد : جوهر الصقلى ، وأظنك تعرف أنه قائد جيوش الخليفة : المعز لدين الله الفاطمى . . أقامه فى عام ٣٥٩ من الهجرة (٩٧٠ ميلادية) وعندما تحسب عمره ستجد أنه أكثر من ألف عام .

وتمر الأعوام ، ويتبارى كل خليفة من الخلفاء الفاطميين فى تجميله ، وتوسيعه ، وإضافة منارة جديدة ، حتى أصبح آية فى فن وجمال العمارة . . وكأن الله أراد أن يمتحن حب المصريين للأزهر الشريف ، فوقع زلزال عظيم سنة ٧٠٢ هجرية (١٣٠٣ ميلادية) فقام المماليك بإعادة بنائه ، وفى القرن ١٦ الميلادى (بالتحديد عام ١٥٠٩ ميلادية) ، أقام السلطان الغورى ، المنارة الجميلة والشهيرة بذات الرأسين ، وفى القرن ١٨ الميلادى ، أضاف الأمير كتخدا منارتين . .

والأزهر الشريف عند المسلمين ، ليس جامعا فقط لأداء الصلاة ، ولكنه ظل على مدى العصور منارة للثقافة الدينية ، والعلم ، والثقافة العامة . . فيه يتلقى الطلاب حقائق العقيدة ، وأصول الشريعة الاسلامية ، وفيه يلتمس أبناء مصر ، فى أروقته المعرفة . . وبعد تحرر الدول الأفريقية والآسيوية من الاستعمار ، طرق أبناء هذه الدول ، أبواب الأزهر ، طلبا للعلم ، ويتخرج منه الآن : الطبيب ، والمحامى ، والمهندس . .

وسيظل الأزهر ، هذا المسجد العريق ، موضع اعتزاز الأمة الاسلامية والعربية . . وسيظل الأزهر من معالم مصر البارزة ، فقد درس فى الأزهر الشريف رجال وأبطال مصر الذين تفوقوا ، ونبغوا ، وفى مقدمتهم : (رفاعة الطهطاوى ـ على مبارك ـ الشيخ محمد عبده ـ دكتور طه حسين ـ البطل أحمد عرابى ـ الزعيم سعد زغلول . . وستظل الأجيال المتتابعة ، تعرف فضل الأزهر الذى نجح فى أداء دوره الدينى والوطنى والتعليمى والتثقيفى . . إنه مسجد وحصن حضارة . .



الشباب وعلوم المستقبل
الأهرام
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
يولية ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش

من هو الفنان حسين بيكار

تلقينا رسالة ظريفة من صديقنا العزيز : عماد عبد العزيز عمر ـ شبرا ـ

يقول فيها : أنا من قراء المصرى الجديد ، وأسمع كثير اسم الفنان : حسين بيكار ، ولكنى لا أعرف من هو ، وماد يفعل بدقة . . وترددت بعض الوقت ، هل أسأل م حولى ، أو أستمر فى جهلى ؟ . . وفى النهاية حسم الموقف ، وأرجو الاجابة عن سؤالى .

والمصرى الجديد يجيب عن سؤال عماد ، بعد أن يصفق له لصراحته وشجاعته . . فمن الرائع أن تسأل ، وهذا هو الطريق إلى المعرفة . . وبقدر ما تسمح به المساحة نبدأ التعارف :

إنه فنان قدير بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانى . . يجيد رسم لوحات البورتريه (صورة الوجه) . . وهو يحب الناس ، ويستطيع أن يصل إلى أعماقهم ويعبر عنها خير تعبير فى لوحته . . والفنان بيكار شاعر حساس ، ويعمل بالصحافة ، واستطاع أن يستخدم الريشة فى الكتابة ، ويستخدم الريشة فى الرسم . . ومن هواياته الموسيقى ، ويعزف على عدة آلات موسيقية ويقول :

« إن بين كل الفنون ، خطوطا متصلة رقيقة » .

وفى أوقات الفراغ ، يعزف الفنان بيكار أنغاما رائعة ، وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفلون عن لوحات ألوانها كالنغم .

بأقلام أصدقاء المصرى الجديد

النعامة لا تخفى رأسها فى الرمال

بعثت لنا القارئة العزيزة : سعاد حسين عابد (مصر الجديدة) هذا الدفاع الحار عن النعامة :

لو أن النعامة تخفى رأسها فى الرمال ، فمعنى هذا أنها لا تفكر . . ولو أن النعامة فعلت هذا ، لكتم الرمل أنفاسها ، فلا تستطيع الجرى والهروب من الصياد . . والعكس صحيح . . النعامة بارعة فى التخفى . . وتنام على الأرض ، وتمد رأسها وعنقها الطويل على الرمل ، فتظهر من بعيد مثل كوم من ورق الشجر الجاف . . والصياد هو الذى يتخيل أنها تدفن رأسها فى الرمال حتى لا يراها . . ومع أن النعامة مظلومة ، وبريئة من الاتهام بالغباء ، لكنها أصبحت المثل لكل شخص يخطىء ويتصور أن خطأه سر ، ولا أحد يعرفه ، رغم أن الجميع يعرفونه . . وفى الحقيقة النعامة أذكى من مثل هذا الشخص بكثير جدا .

تمثال الحرية

أطول التماثيل . . وارتفاعه من القاعدة إلى الرأس ٩٢ مترا ، ورأسه الضخم يتسع لأربعين شخصا . . أما تماثيل ملوك مصر القدماء ، بالاضافة إلى أنها ضخمة وعملاقة ، فهى أول تماثيل تم نحتها بهذا الفن عبر التاريخ .

المصرى الجديد

الهيئة العامة للاستعلامات
STATE INFORMATION SERVICE

ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات


ماذا تعرف عن

الأزهر المسجد العريق
والجامعة الكبرى؟

بوم

مطابع الأهرام التجارية


BLUE
BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab


Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر



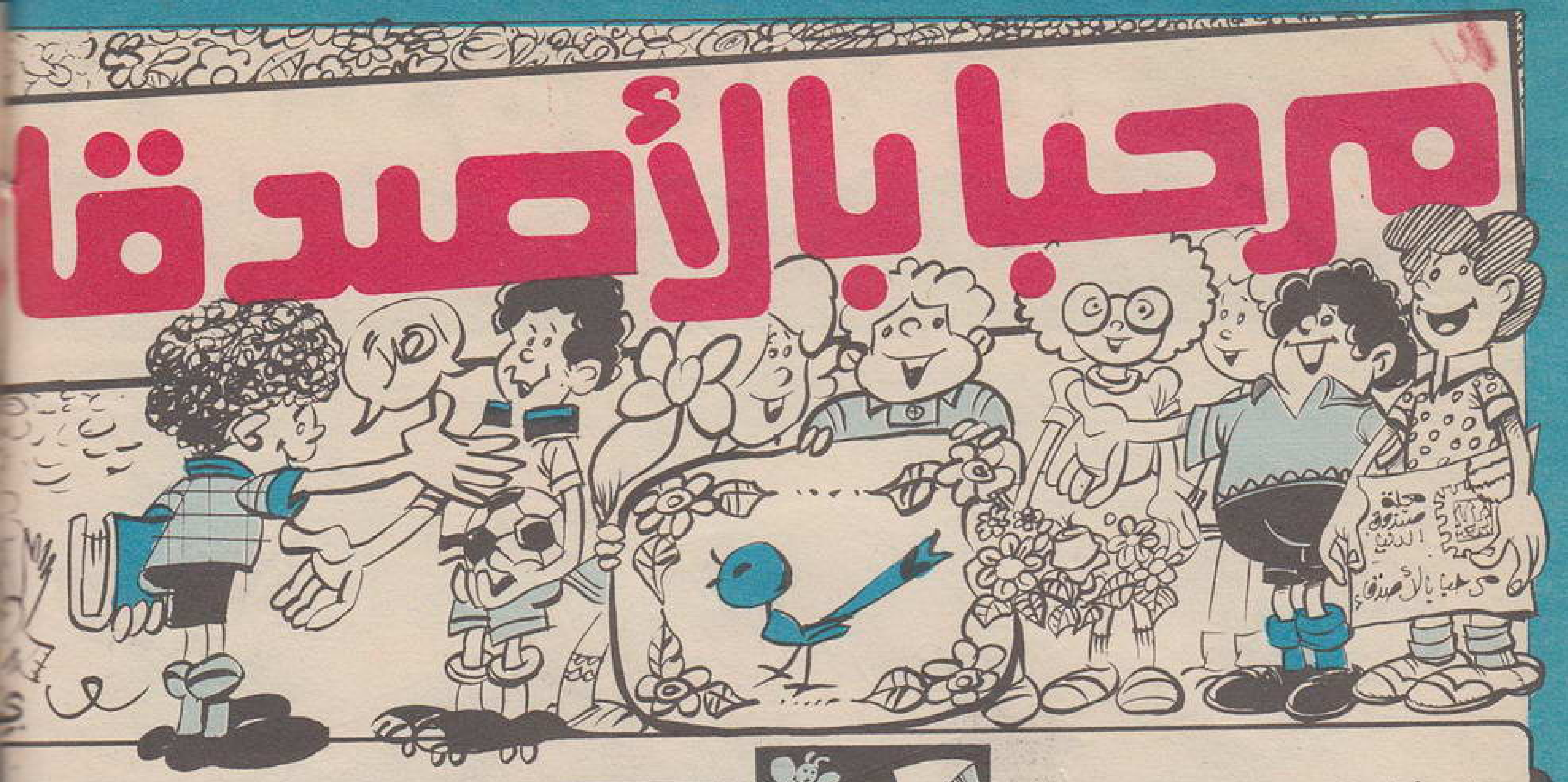
صندوق الدنيا

السنة السادسة العدد ٦٣ أول مايو ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش

حديقة الربيع

أهلا بالربيع

مرحبا بالأصدقا



فى أول مايو من كل عام نحتفل بعيد العمال . . وقد خصصت كل دول العالم يوما لتكريم العامل لأنه رغم كل التطور والتقدم فى الآلات والصناعات ما زال العامل هو القاعدة الأساسية فى الصناعة والانتاج فى كل أنحاء العالم . وبعد أيام من احتفالنا بعيد العمال يجىء شم النسيم - عيد الربيع والزهور - فنخرج فى نزهات إلى الحدائق لنلعب ونقضى وقتا لطيفا مع الأسرة والأصدقاء ونستمتع بهذا اليوم الجميل ، فكل سنة وأنتم طيبون .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء



كانت المجلة قد نشرت فى عدد مارس محاولة شعرية لصديقنا يوسف مصطفى المحمودى من العزيزة مركز المنزلة دقهلية ، وقد بعث إلينا برسالة يتوجه بها إلى الأستاذ الدكتور محمد محمود رضوان ، مستفسرا عن أوزان الشعر ، وكيف يتسنى له أن يعرف ما إذا كان بيت الشعر موزونا أو غير موزون ، وقد عرضنا رسالته على الدكتور رضوان ، وهو ينصح صديقنا يوسف أن يكثر من قراءة الشعر قديما وحديثا ، فهذه هى الطريقة المثلى لاكتساب القدرة على تذوق الايقاع الشعرى ، ولا سيما بالنسبة لمن يملكون أذنا موسيقية كصديقنا يوسف . وفيما بعد ، يحسن أن يدرس علم « العروض والقافية » ليتعلم الضوابط والأحكام لبحور الشعر وما تقوم عليه من تفعيلات وهى البحور الخمسة عشر التى وضعها الخليل بن أحمد منذ قديم .



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل - مؤسسة الأهرام

هيئة التحرير :
أميرة فريد
ايناس عفت
خديجة صفوت
كريمان جودت

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة } الجمعية المصرية لنشر
ابراهيم عبد الرحمن } المعرفة والثقافة العالمية

هواة المراسلة..

الاسم : محمد عبد الباقى الدسوقى
السن : ١٣ سنة
الهوايات : تنس الطاولة - المراسلة - القراءة
العنوان : ٦ شارع عبد العزيز حبيب - شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر

الاسم : إحسان نور الدين خصاونة
السن : ١٣ سنة
الهوايات : المراسلة - جمع الطوابع والمجلات - ركوب الدراجات
العنوان : ص. ب ٦٩٤٢ عمان - الأردن

الاسم : خالد محمد عبد اللطيف
السن : ١٣ سنة
الهوايات : كرة القدم - المراسلة - القراءة
العنوان : ٥٧٩ شارع بور سعيد - محافظة بور سعيد - مصر



دعاء

● يا رب .. امنحنى الاستقلال .. لأكون مستقلا بين أصدقائى ..
وامنحنى الحب .. لأكون محبوبا بين أحبابى .
وأعطنى الوفاء .. لأكون وفيا لعهودى .
يا رب .. أكثر إخلاصى .. لأخلص لأحبائى .
ووفر لى الفطنة .. لأحل جميع مشاكلى .

من الصديق : عفت حافظ عبد الملاك





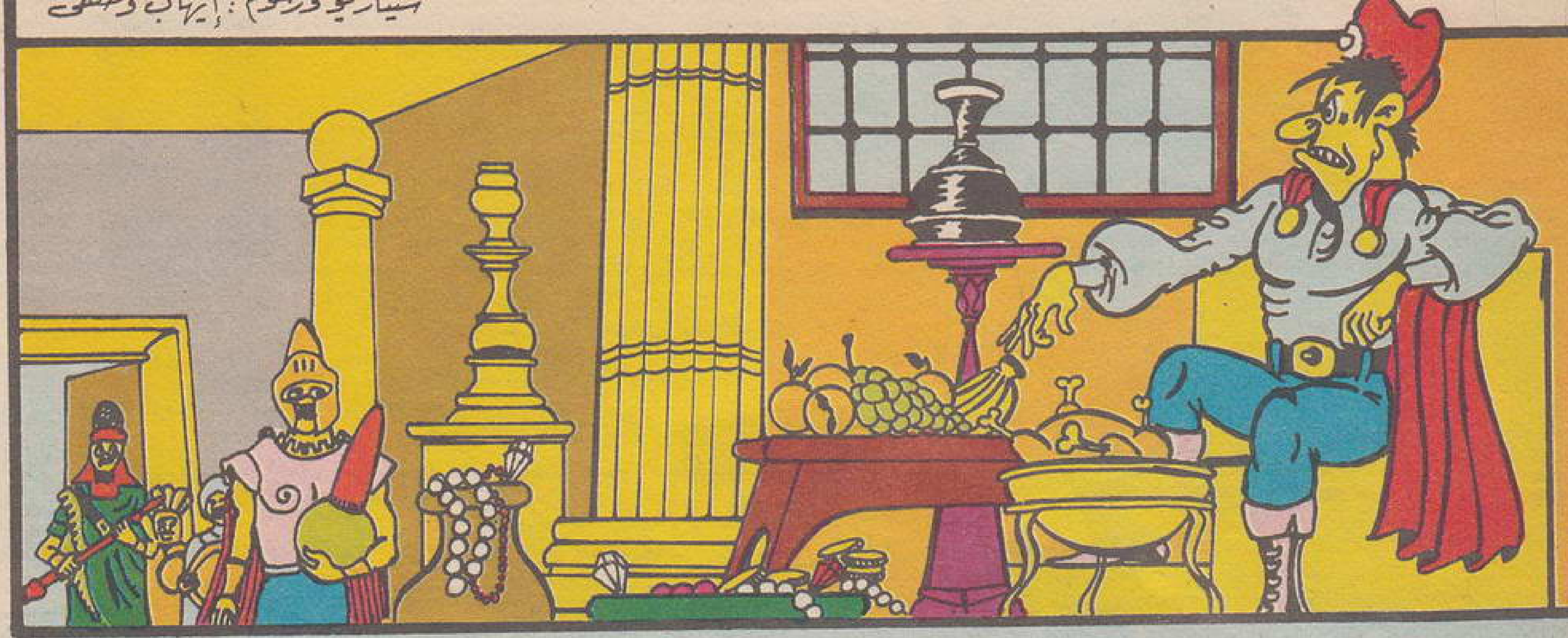
ذات يوم أدخل طارق - الذى لم يتجاوز الخامسة من عمره - يده فى برطمان الحلوى وملأها عن آخرها .. ولكنه لم يستطع أن يخرج يده وهى مملوءة بسبب ضيق عنق البرطمان ، فأخذ يبكى ويصرخ ، فقالت له أخته ليلى : إذا اكتفيت بنصف هذا المقدار أمكنك أن تخرج يدك بسهولة . ففتح طارق يده ، واكتفى بأن أمسك قطعتين فقط . وبهذا أخرج يده بسهولة . وعندما علم الأب بذلك قال لطارق : تذكر دائما أنك عندما تحاول أن تحصل على كل شىء مرة واحدة ، فلن تستطيع أن تحصل على شىء . فالطمع يقل ما جمع .



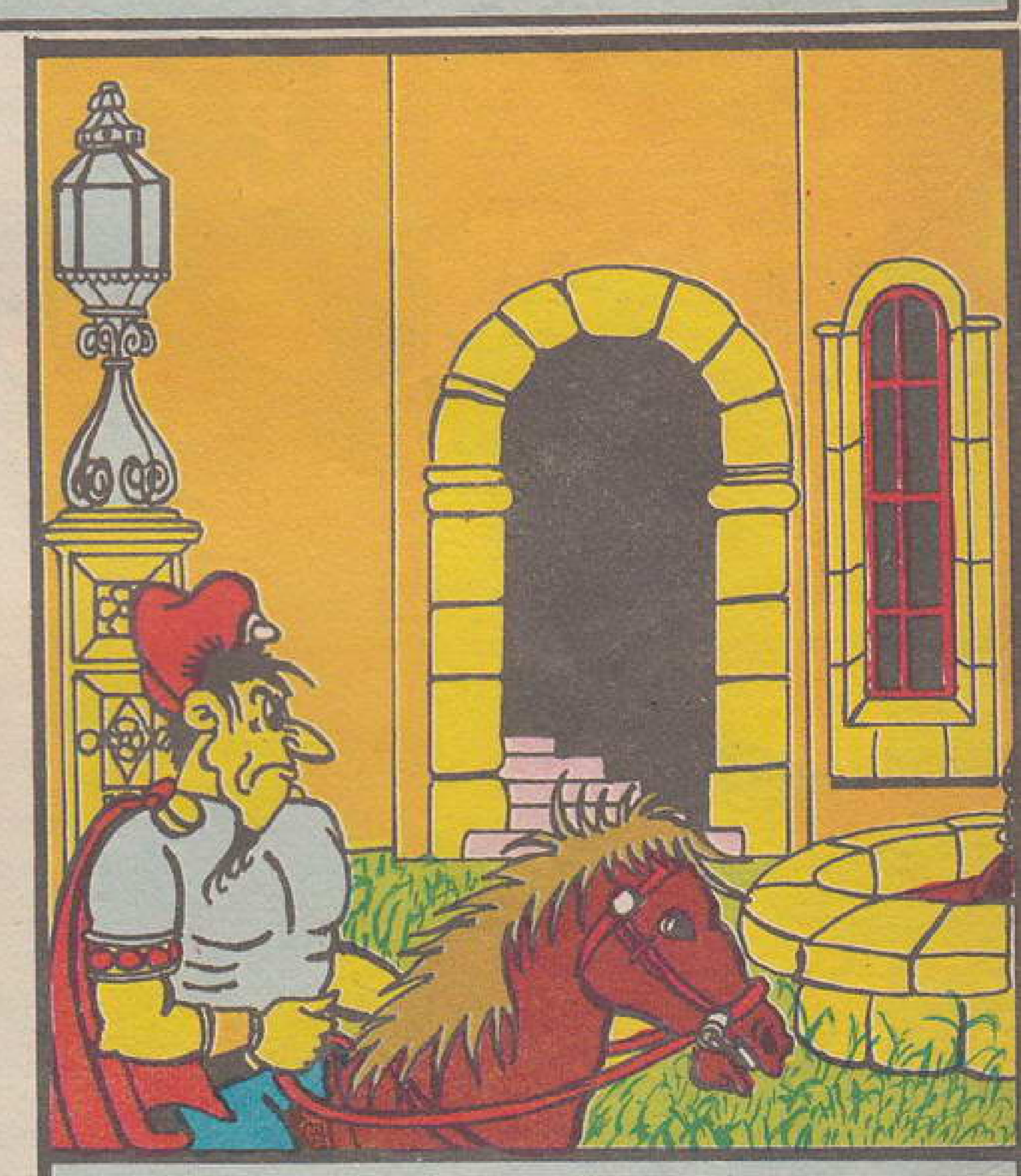
ـب رجل لزيارة
ـديقه المريض فى
ـستشفى . وعندما دخل
ـجرته .. جلس بجواره
ـال له :
- ألا تريد شيئا أقدمه
ـ؟
- أريد سلامتك .
- لا يا صديقى ..
ـكنى الاستغناء عنها !
من الصديقة جيهان
ـيد عيسى - دمياط

الملك المغرور

سيناريو ورسوم : إيهاب وصفي



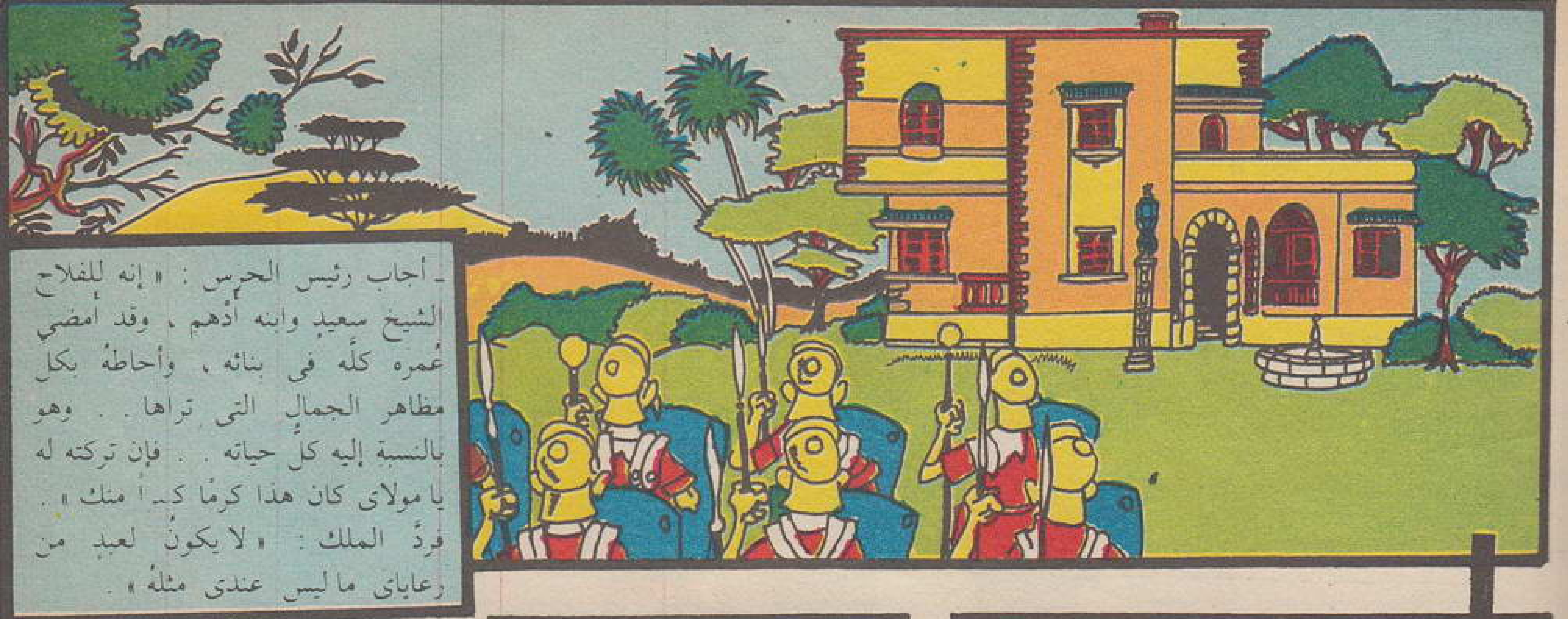
- فى قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان . وفى عصرٍ كانت السيادةُ فيه للقوةِ وحدَها ، كانت المدينةُ الصغيرةُ تحتَ حكم ملكٍ ظالمٍ مَغرورٍ ، يحكمُ بقوّتِهِ ، ويستحوذُ على كلِّ جميلٍ ونفيسٍ لنفسِه ، ولم يكن بالمدينةِ مَن يستطيعُ أن يردَّ لهُ أمراً ، خوفاً من بَطْشِه .

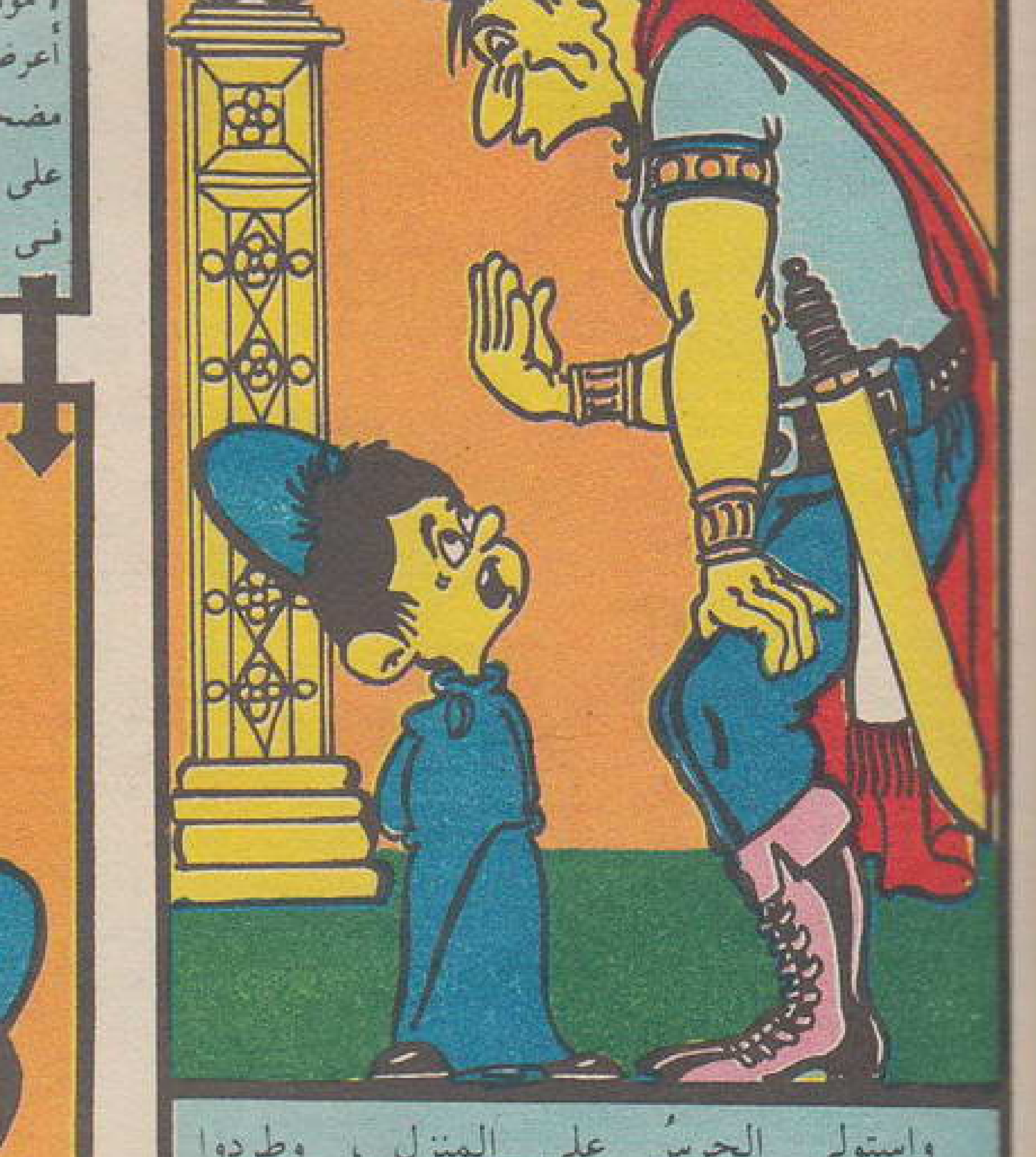


- وفى يوم من الأيام ، بينما كان الملكُ يتنزَّهُ وسطَ حقولِ مملكتِه بينَ حاشيتِهِ وحَرسِه . رأى ما أثارَ دهشتَه . وجدَ بيتاً جميلاً تُحيطُ بهِ حديقةٌ رائعةٌ تتوسَّطها نافورةٌ جميلةٌ .



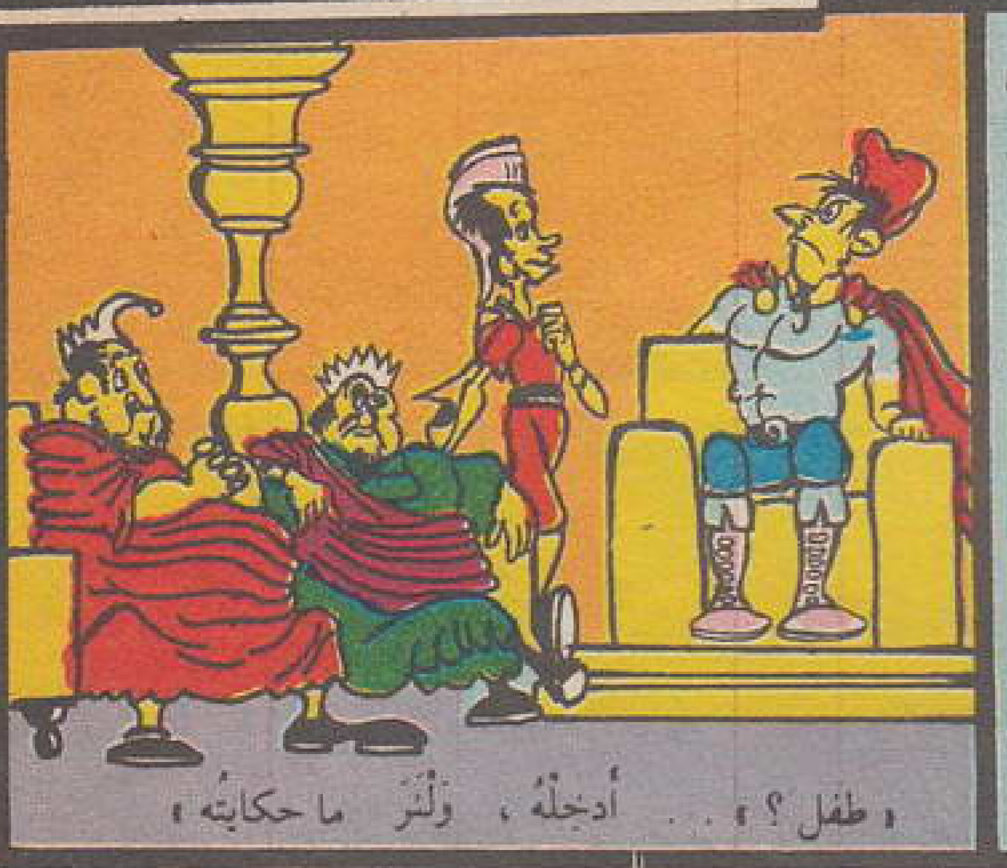
- صرخَ الملكُ في حاشيتِهِ فى غضبٍ وقال : « كيف يكُونُ فى مملكتِي بيتٌ جميلٌ كهذا وليس عندي مثلُه ؟ . . فليكنْ هذا البيتُ لى وسطَ هذه المروجِ الخضراءِ » وسألَ كبير حراسِه « لِمَنْ هذا البيتُ » .



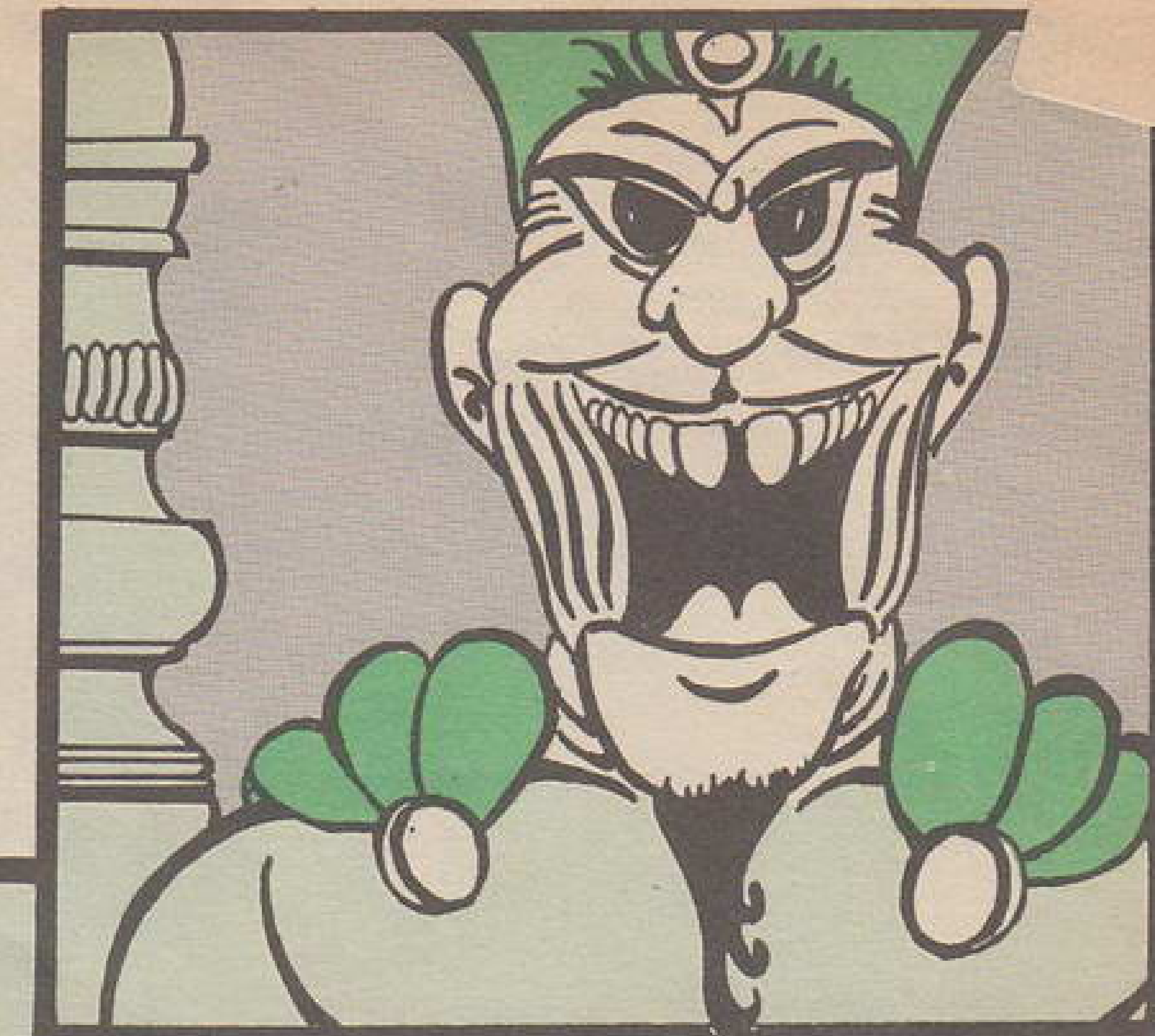


واستولى الحرسُ على المنزلِ ، وطردوا الشيخ وابنه الصَّغيرَ . وسمعَ الملكُ صوتاً خافتاً يكلّمهُ . فانحنى ليستمعَ إلى الصغيرِ الذى قال له في براءة) : « لماذا تأخذ منزلنا أيها الرجلُ الكبيرُ ؟ » فأجابَ الملكُ محاولاً مخاطبةَ عقله الصغير « لأننى الأقوى ، والقويُّ يأخذُ دائماً . » وأضاف في زَهْوٍ : « لو كانَ هناكَ مَنْ هو أقوى مني لكانَ أحقَّ بالبيتِ منى » وضحكَ ضِحْكَةً عاليةً وانصرف .

وذاتَ يوم بينَما كانَ الملكُ يجلسُ فى قصرِه بينَ حاشيتِه وأصحابِه . . إذا بالبابِ يُفْتَحُ ويدخلُ كبيرُ حرَسِه وهو يُخفى ضحكةً تكادُ تُفْلِتُ من بين شفتيْـه ويقـول « مولاى . . إني مُكلَّفٌ بأن أعرضَ عليكَ الأمرَ مهما يكُنْ مضحكاً ، إن بالباب طفلاً يُصِرُّ على مقابلةِ مولاى » وردَّ الملكُ فى دهشـةٍ بـالغـةٍ . .

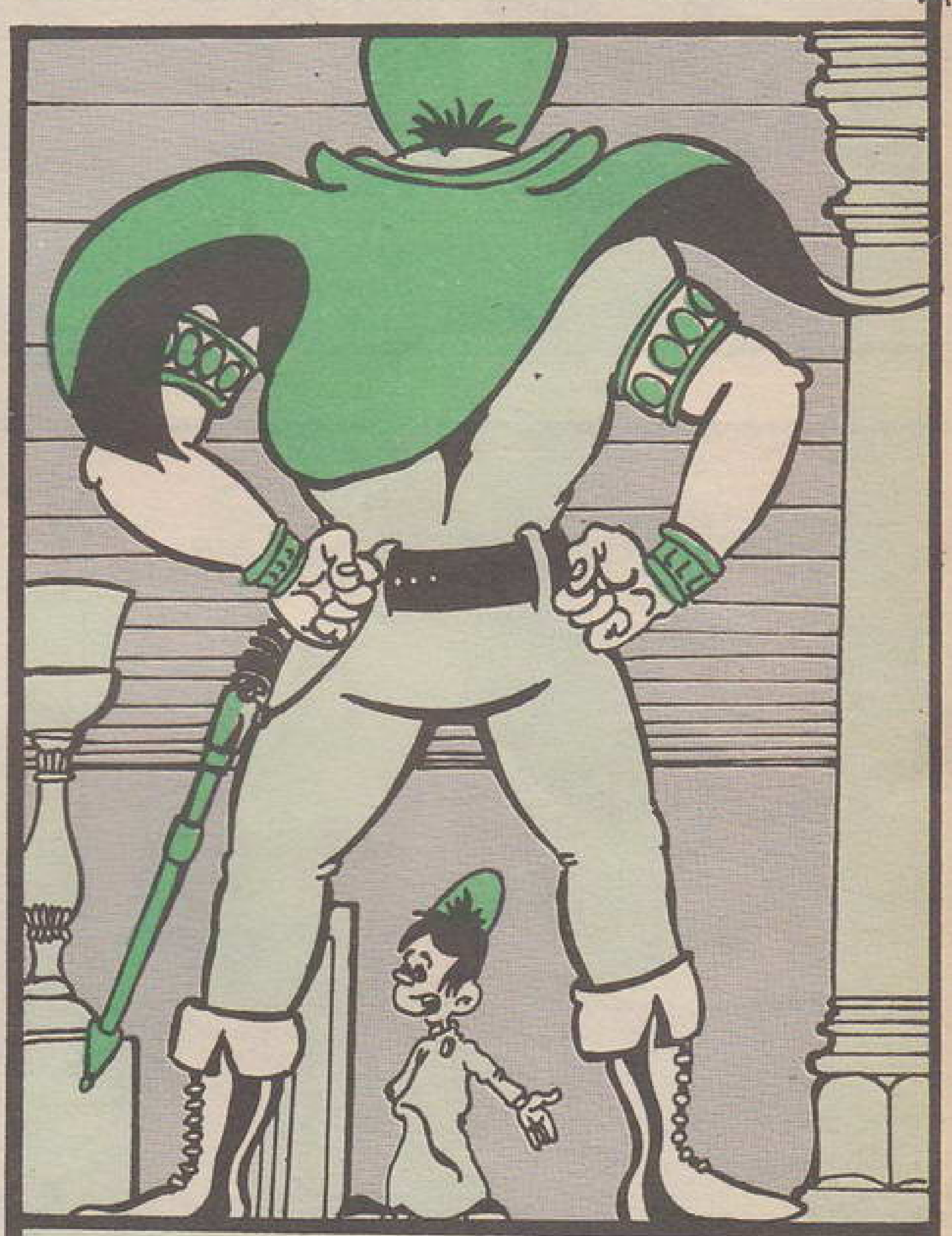








ضحك الملكُ فى سُخْرِيةٍ وقال محاولاً إظهارَ العطفِ على الطفل : « يا بنىَّ ، إن هذا منطقُ عصْرِنا » ثم قال فى غرورٍ : « لو كان فى هذه المملكة مَنْ هو أقوى مني لاستحقَّ الجلوسَ على هذا العرشِ ، ولامتلكَ المملكةَ بما فيها ومَنْ فيها ، ثم ازداد صوتُهُ عُلُواً « لو كان هناك من يستطيعُ أن يصرعَنى أو يأتىَ بما لا طاقةَ لى به . فلْيأتِ ليأخذَ مملكتى » واستطردَ فى عُنْفٍ موجِّهاً كلامَه للفتى الصغيرِ « والآن . إلى الخارجِ أيُّها الصغيرُ » .

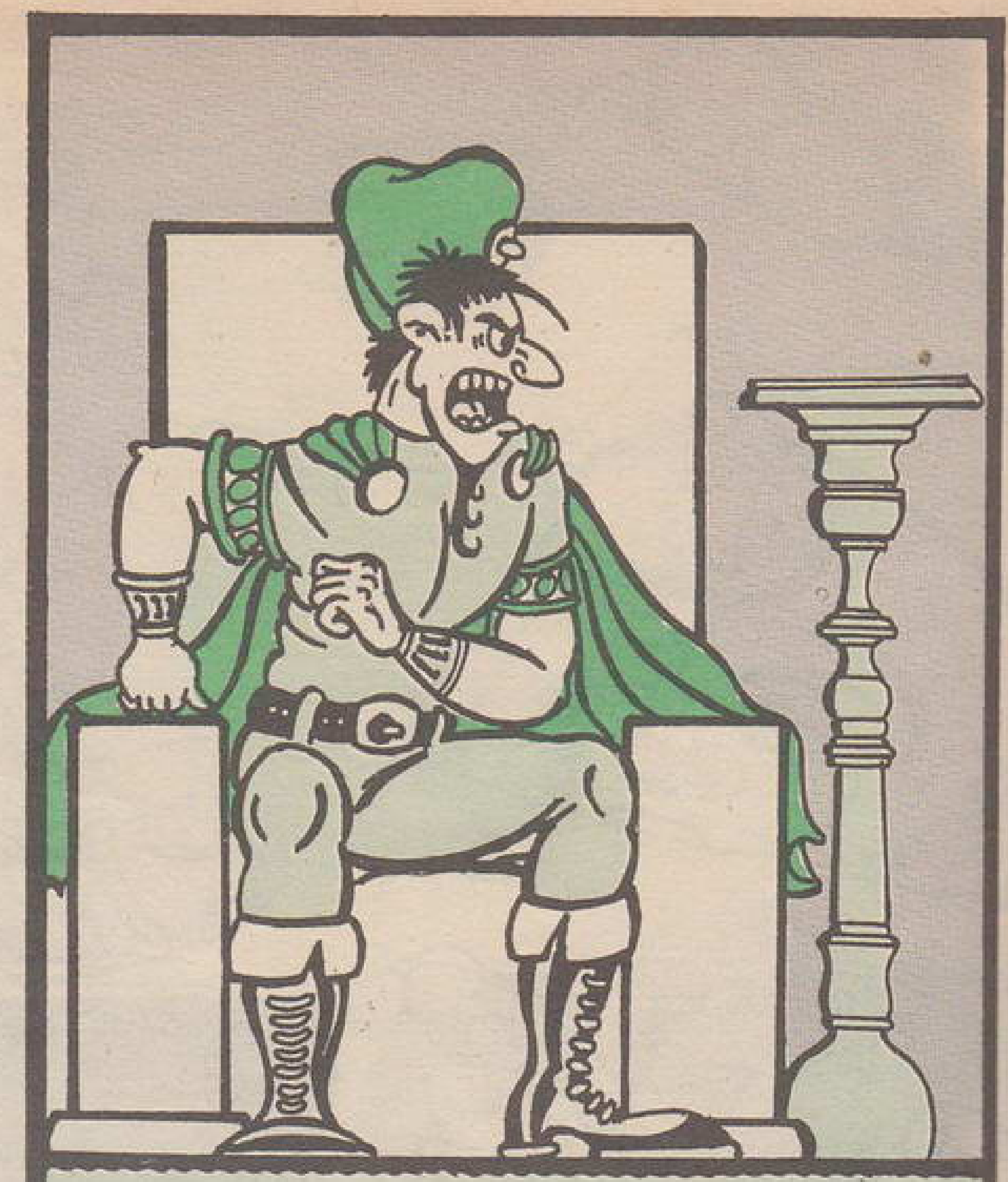


وبعد أيام حضرَ أدهمُ إلى الملك ومَثَلَ بين يديه وقال « أيُّها الملكُ . لو أتيتُك بمن يستطيعُ أن يصرعَك ويأتىَ بما ليس لك به استطاعةٌ . فهل تنزلُ له عن ملكك ؟ » .

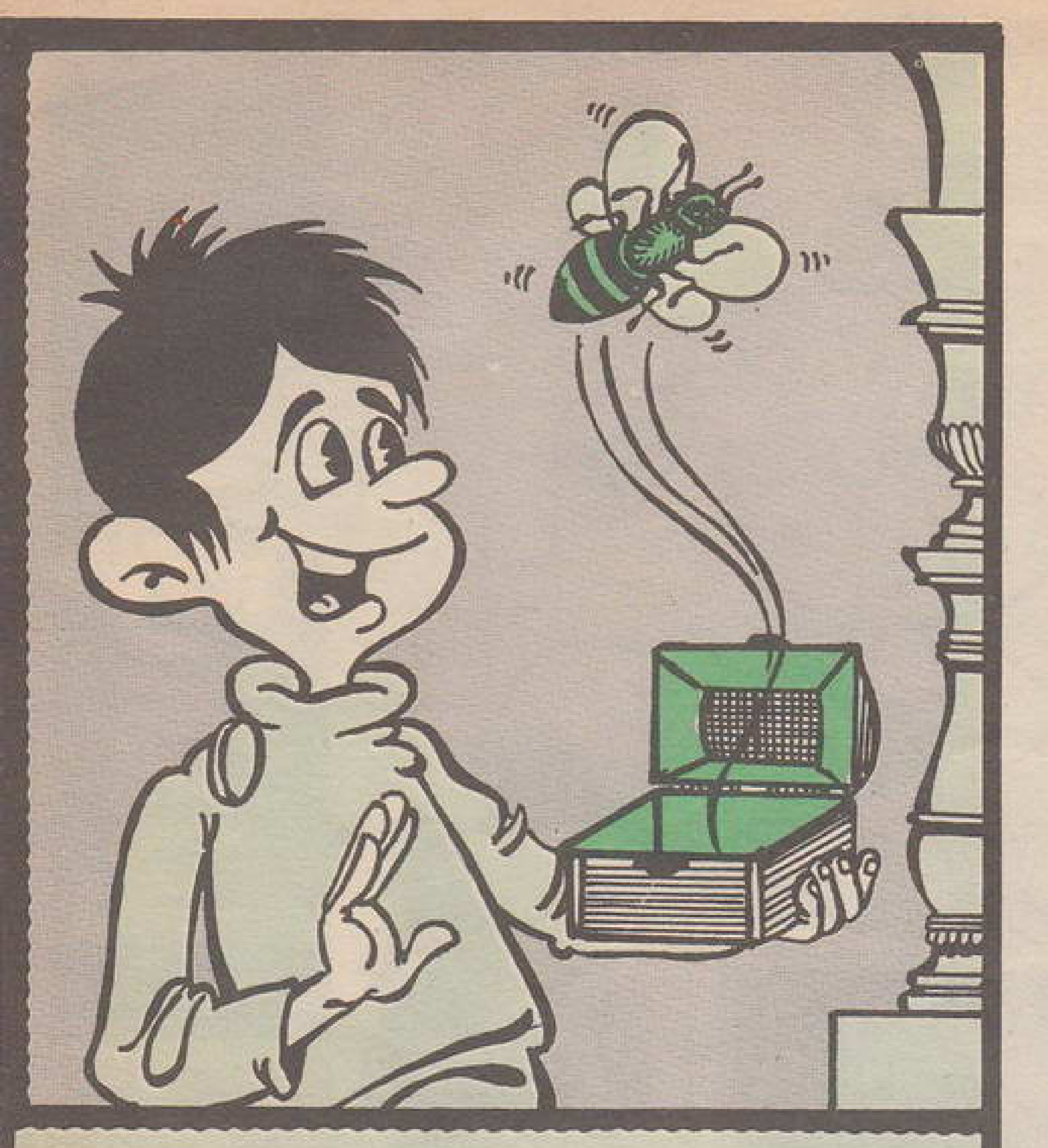
أجاب الملك متحدِّياً « إنك تَهْذِى أيُّها الوَلدُ . ليس هناك من يستطيعُ ادِّعَاءَ هذا » .

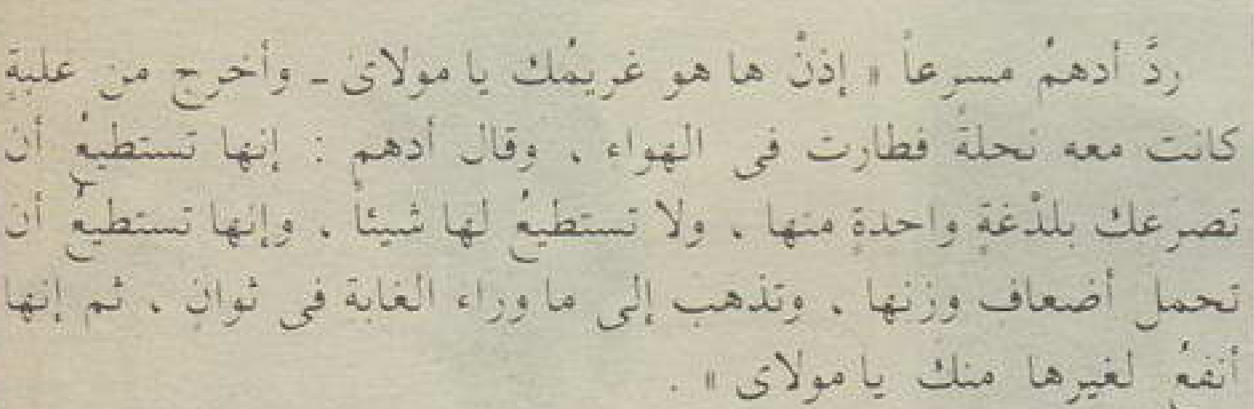


أجاب أدهم « إن غريمك يا مولاى قوىُّ يستطيعُ أن يصرعَك بمنتهى السهولة . كما أنه يستطيعُ حَمْلَ أضعافِ وزنِه بلا مشقةٍ ، بل ويمكنه أن يقفزَ من نافذةِ قصرِك هذا دون أن يُخْدَش ، ويصلَ إلى ما وراءَ الغابةِ ، ويعتبرَ النهرَ فى ثوانٍ معدوداتٍ . فهل تستطيعُ هذا ؟ » .



تعجَّبَ الملكُ وانتابه الذعرُ ، ثم تمالك نفسه وصرخ متحدِّياً . . « إن هذا غيرُ معقول . لو كان ما تدَّعيه صِدْقاً فلْيأتِ إليَّ هذا الغريمُ ، ولو استطاع ما قلت ، تنازلت له عن مُلكى فوْراً . فهو أحقُّ به ـ وأجاب الطفل « هل تعدُنى يا مولاى ؟ » . فردَّ الملك « إن وعد الملك لا يُخلَفُ » .





ردَّ أدهمُ مسرعاً « إذنْ ها هو غريمُك يا مولاى ـ وأخرج من علبةٍ كانت معه نحلةً فطارت فى الهواء ، وقال أدهم : إنها تستطيعُ أن تصرعك بلدْغةٍ واحدةٍ منها ، ولا تستطيعُ لها شيئاً ، وإنها تستطيعُ أن تحمل أضعاف وزنها ، وتذهب إلى ما وراء الغابة فى ثوانٍ ، ثم إنها أنفعُ لغيرها منك يا مولاى » .

أطرقَ الملكُ برأسِه مفكِّراً ثم خفضَ صوتَه قدرَ استطاعتِه ، وأجابَ لأول مرة فى حياته : « لقد هَزمتْنى نحلتُك يا بُنىَّ » وأمر بإعادة البيتِ للفلاحِ الشيخ ، . وعرفتْ المملكةُ عهداً جديداً كان الحقُّ فيه هو صاحبَ السيادة .

تمت